

#### DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA DE CUALIFICACIÓN

El estándar de cualificación **6-AVPP-APV-26511-E-005- “Creación y gestión en las artes plásticas y visuales”** es el referente para el diseño de oferta educativa que conduce al Título de Profesional Universitario en Creación y Gestión en las Artes Plásticas y Visuales, que responde a la necesidad de que el sector cuente con creadores en medios plásticos y visuales en capacidad de realizar y circular obras que surjan de una actividad en la que los artistas representen, con una finalidad conceptual y estética, aspectos de la realidad, ideas y sentimientos en formas bidimensionales y tridimensionales valiéndose de la materia o la imagen, así como en expresiones que utilizan el sonido o una diversidad de medios digitales.

Este perfil es el encargado de crear y gestionar obras plásticas y visuales para generar pensamiento crítico y nuevos conocimientos en el área, mediante la realización de procesos de investigación plástica y teórica para la creación de obra, el trabajo individual de experimentación en la producción, el trabajo interdisciplinar para la creación de obra nueva y el uso de diversos materiales, medios y software para la producción. Igualmente, debe liderar equipos de producción, coordinar el desarrollo del proyecto artístico, llevar a cabo las gestiones administrativas y gestionar los permisos necesarios para su realización. También debe relacionarse con galerías, centros de exposición y otros agentes de circulación, y realizar una labor de gestión en torno a generación de recursos y alianzas para el sostenimiento de su labor, de manera que pueda seguir creando obras de carácter plástico y visual, y diseñar y poner en marcha estrategias de mediación con la obra.

La creación contemporánea en artes plásticas y visuales en Colombia proviene de una larga tradición de las artes en el país y cuenta actualmente con una producción diversa en conceptos, estéticas y técnicas. A pesar de que el sector es relativamente pequeño si se le compara con otros sectores culturales, es uno de los más dinámicos y con mayores posibilidades de desarrollo, tanto en términos creativos por destacarse como vehículo por excelencia de expresión, resignificación y análisis crítico del entorno social, político y cultural a través del pensamiento visual, como por su potencial de crecimiento con la ampliación de la cantidad de personas y organizaciones dedicadas a la creación y la circulación de obras a nivel territorial, el surgimiento de agentes que desempeñan diversos roles en la cadena de valor y el posicionamiento en el exterior de artistas plásticos y visuales reconocidos en la escena internacional cuyas obras hacen parte de las colecciones más importantes a nivel mundial.

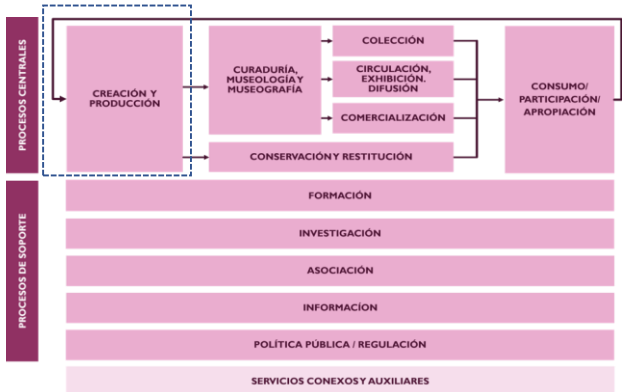
Las artes plásticas y visuales son un sector importante para el campo cultural y creativo del país por su potencial generador de valor simbólico. De acuerdo al modelo de círculos concéntricos de Throsby (2008), la práctica se encuentra en un área nuclear de las artes creativas que tiene como principal función la incorporación de ideas originales al ecosistema cultural. Igualmente, es uno de los sectores de la economía cultural y creativa que pertenece al área de las artes y el patrimonio, lo cual quiere decir que se trata de un campo tradicional de la cultura fuertemente asociado a la creación de patrimonio material e inmaterial y con prácticas artísticas ricas en valores simbólicos, estéticos e históricos (MinCultura, 2018). Estas características hacen que no solo sea un sector cuyo ejercicio alimenta la fuerza laboral de otros sectores creativos, con profesionales que, gracias a su formación en artes plásticas y visuales, se pueden desempeñar en múltiples sectores creativos entre los que se encuentran la moda, la publicidad, el diseño gráfico, el audiovisual, las artesanías y la educación, entre otros, sino, que también lo convierte en un potencial generador de alto valor agregado cuando sus productos circulan a través de instancias de difusión y comercialización a nivel nacional e internacional.

Para este perfil se presentan brechas de cantidad con déficit de programas en educación superior de pregrado universitario en varios departamentos del país que no cuentan con programas de pregrado en bellas artes o artes plásticas y visuales. Únicamente 12 capitales departamentales cuentan con programas de pregrado, motivo por el cual aquellas personas que quieran estudiar una carrera relacionada con el campo de las artes plásticas y visuales deben desplazarse a alguna de estas ciudades. Igualmente, existe un déficit en programas de maestría en artes plásticas y visuales, ya que se identificó una oferta de apenas seis maestrías orientadas a la creación artística en seis ciudades del país, cuatro de estas generalistas y dos con un énfasis creativo en específico.

Existe también una brecha en términos de posibilidades de acceso a las maestrías de artes plásticas debido a los requisitos de contar con un pregrado para el ingreso, en un contexto en donde en otras latitudes se reconoce que, dadas las características del sector, en donde ser profesional no es una condición necesaria para ser artista o la valoración del trabajo creativo, se han flexibilizado estos requisitos y se puede ingresar también mediante examen de conocimientos y habilidades y ampliar las posibilidades de acceso a espacios en donde las personas pueden desarrollar su obra y avanzar en su soporte conceptual.

También se presentan brechas de pertinencia entre la ocupación y los programas relacionados en la medida en que los integrantes del sector han señalado la importancia de fortalecer capacidades de formulación y gestión de proyectos orientados a la creación artística, habilidades de trabajo en equipo y destrezas para articular equipos de trabajo con personas que tienen conocimientos técnicos o en oficios relacionados a la ejecución del proyecto, así como capacidades de escritura, ya que no todos los programas cuentan con materias o espacios que permitan generar competencias en escritura para las artes. También se reconoce la importancia de contar con conocimiento de temas de gestión organizacional, legales, contables y administrativos relacionados con el mundo de las artes plásticas y visuales necesarios para gestionar los proyectos de creación de obra. Igualmente se evidencia la necesidad de que los artistas estén más familiarizados con las políticas públicas para el sector, que cuenten con capacidades para relacionarse con la institucionalidad pública y para fomentar procesos de agremiación y de trabajo en red para identificar y solucionar problemas del sector.

En este escenario, el fortalecimiento del capital humano de los creadores y gestores en las artes plásticas y visuales se constituye como un factor crítico para el aprovechamiento de las condiciones favorables del entorno y la superación de barreras que impiden un mayor desarrollo sectorial. Este es un elemento indispensable para propiciar un mayor alcance en su labor y responder adecuadamente ante los cambios del entorno, como el avance en las tecnologías digitales, el desarrollo de nuevas técnicas e hibridación entre técnicas tradicionales y nuevas tecnologías en diferentes disciplinas artísticas, las transformaciones en procesos y el desarrollo de nuevos materiales, el fortalecimiento en el accionar de los creadores como sujetos políticos, las mutaciones en la experiencia del espectador, en el modo de relacionamiento con la obra y el surgimiento de creaciones artísticas en donde dialogan lo global y lo local con una mayor relevancia de culturas tradicionales locales y patrimoniales como elemento creativo en las artes visuales.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN		
1.1 Denominación	Creación y gestión en las artes plásticas y visuales	
1.2 Código de la cualificación	6-AVPP-APV-26511-E-005-	Versión: 01 - 2024
1.3 Nivel del MNC	6	
1.4 Área de cualificación	Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural- AVPP	
1.5 Duración (horas-créditos)	Rango sugerido total para este nivel 120 – 170 créditos	
1.6 Organismo que autoriza la cualificación	-	
1.7 Institución que otorga la cualificación	-	
1.8 Referente de cualificación para:	Título de Profesional Universitario. Ley 30 de 1992.	
2. PERFIL DE COMPETENCIAS		
2.1 Competencia General	Desarrollar actividades de creación, producción y gestión en artes plásticas y visuales a través de procesos de investigación, transmisión de técnicas de creación artística y conceptualización de la obra, selección de materiales, medios o software; uso de técnicas tradicionales, experimentales o digitales de creación con el propósito de crear y circular piezas con contenido conceptual y estético que representan, construyen sentidos, imaginarios o exponen aspectos de la realidad, ideas, sentimientos y emociones.	
2.2 Ámbito (Productivo, Laboral, Social)	<p><b>Esquema cadena de valor</b></p>  <p><i>Ecosistema de Valor - Subsector Artes Plásticas y Visuales</i></p> <p><b>Sector productivo:</b></p>	

	<p>Sector de las artes y el patrimonio cultural, subsector de las Artes Plásticas y Visuales.</p> <p><b>Contexto de acción:</b></p> <p>Los creadores y gestores de las artes plásticas y visuales trabajan de manera independiente en sus talleres de creación artística o espacios públicos. También realizan trabajos por encargo para galerías, coleccionistas y diversos tipos de plataformas de circulación de las artes plásticas y visuales, trabajan con comunidades, o desarrollan proyectos de creación con recursos provenientes de becas, residencias artísticas o recursos del sector público. Igualmente, se desempeñan como investigadores, docentes en espacios de educación formal, como colegios y universidades y no formal, como academias de arte o centros culturales. Algunos realizan trabajos en colaboración para otros sectores culturales como la publicidad, la moda, el cine o el sector editorial.</p> <p><b>Ocupaciones relacionadas:</b></p> <p>2651    Escultores, pintores artísticos y afines</p> <p>26511    Artistas plásticos y visuales</p> <p>26511.001    Acuarelista</p> <p>26511.002    Artista de cerámica</p> <p>26511.003    Artista de paisaje</p> <p>26511.004    Artista pintor</p> <p>26511.005    Artista plástico</p> <p>26511.006    Artista visual</p> <p>26511.007    Dibujante artístico</p> <p>26511.008    Escultor</p> <p>26511.009    Escultor modelador</p> <p>26511.010    Escultor pintor artístico</p> <p>26511.011    Grabador de aguafuerte artístico</p> <p>26511.012    Muralista</p> <p>26511.013    Pintor artístico</p> <p>26511.014    Pintor de arte</p> <p>26511.015    Pintor de miniaturas</p> <p>26511.016    Pintor paisajista</p> <p>26511.017    Pintor retratista</p> <p>26511.018    Retratista</p> <p><b>Otras denominaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoartista</li> <li>• Grabador</li> <li>• Artista de performance</li> <li>• Artista de instalación</li> <li>• Artista de espacios públicos</li> <li>• Artista de graffiti</li> <li>• Artista sonoro</li> <li>• Artista digital</li> <li>• Artista gráfico</li> <li>• Artista conceptual</li> </ul>
--	--

<b>2.3 Competencias Específicas</b>	<b>CE01-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Conceptualizar elementos artísticos y teóricos de acuerdo con la intencionalidad de la obra y las temáticas (transversal)
	<b>CE02-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Implementar procesos de exploración y experimentación según áreas de interés en la creación de obra nueva
	<b>CE03-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Definir aspectos visuales y de factura de la obra de acuerdo con el objeto estético y la intencionalidad
	<b>CE04-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Planear la ejecución de la obra de acuerdo con características visuales y aspectos técnicos
	<b>CE05-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Gestionar aportes de recursos financieros o en especie de acuerdo con necesidades de producción y de sostenibilidad del artista
	<b>CE06-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Producir la obra teniendo en cuenta características conceptuales, visuales y técnicas
	<b>CE07-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Transmitir técnicas de creación artística en espacios de formación formales y no formales de acuerdo con metodologías de aprendizaje en las artes y lineamientos institucionales (transversal)
	<b>CE08-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Desarrollar actividades de difusión y fortalecimiento de la labor artística de acuerdo con características de individuos, comunidades e instituciones del sector
	<b>CE09-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Construir el portafolio de acuerdo con parámetros sectoriales, institucionales y comerciales (transversal)
	<b>CE010-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Comercializar la obra de acuerdo con la tipología de los agentes y de las plataformas de venta
	<b>CE011-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Gestionar permisos, usos y explotación de la obra de acuerdo con la normativa vigente (transversal)
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE01-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Conceptualizar elementos artísticos y teóricos de acuerdo con la intencionalidad de la obra y las temáticas (transversal)
<b>Elemento de competencia 1.</b> Recopilar fuentes de información primaria y secundaria de interés a nivel local e internacional de acuerdo con las temáticas <sup>1</sup>	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La identificación de los temas de investigación corresponde con objetivos conceptuales de la obra</li> <li>● La selección de los materiales de consulta corresponde con temáticas de interés</li> <li>● La delimitación de los contextos sociales, territoriales, históricos y estéticos está acorde con las necesidades de las temáticas.</li> <li>● El barrido de documentos está acorde con archivos físicos y digitales</li> <li>● La indagación de la información cumple con requerimientos de extensión y profundidad</li> </ul>	

<sup>1</sup> Adaptada de ocupación 27-1013.00 - Fine Artists, Including Painters, Sculptors, and Illustrators, O\* NET [en línea]. <<https://www.onetonline.org/link/summary/27-1013.00>> [Consultado el 5/7/2021]. Estados Unidos

<ul style="list-style-type: none"> <li>El acercamiento a individuos y comunidades está acorde con metodologías de investigación de campo y parámetros éticos</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Sistematizar el material documental teniendo en cuenta parámetros de documentación y archivística</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El registro del material corresponde con identificadores únicos e información descriptiva</li> <li>La clasificación del material está acorde con temas y sujetos</li> <li>El almacenamiento del material físico y digital está acorde con parámetros de preservación y seguridad del entorno</li> <li>La documentación del material se realiza de acuerdo con características contextuales y disciplinares de las artes plásticas y visuales</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Analizar el material documental de acuerdo con los objetivos de investigación</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La segmentación de datos está acorde con criterios relevantes</li> <li>La comparación de la información corresponde con parámetros de semejanza y diferencia</li> <li>La interpretación de la información está acorde con sentidos y significados de la creación de la obra artística</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 4.</b> Sintetizar conclusiones teniendo en cuenta objetivos generales y específicos de la investigación</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La descripción de patrones y temas está acorde con la finalidad de la indagación</li> <li>La definición de la línea conceptual corresponde con el contexto histórico, social, territorial, cultural y estético</li> <li>La identificación de los condicionantes de la creación artística está acorde con la historia, la teoría y el discurso actual del arte<sup>2</sup></li> <li>La utilización de vocabulario corresponde con códigos y conceptos del ámbito artístico</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 5.</b> Definir conceptos de la obra de acuerdo con los resultados de la investigación</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La delimitación de la obra corresponde con el fenómeno estudiado</li> <li>La identificación de la estructura teórica del fenómeno estudiado corresponde con la formulación de la expresión plástica y/o visual</li> <li>La solución plástica o visual corresponde con problemas artísticos y socioculturales</li> <li>La representación de la obra está acorde con conceptos de las disciplinas artísticas y sus lenguajes creativos</li> <li>La determinación de la técnica artística corresponde con los medios, las temáticas y las disciplinas artísticas</li> <li>La concepción del trabajo artístico corresponde con el respeto por los derechos fundamentales y principios de igualdad de oportunidades de los individuos y las comunidades</li> </ul>
<p><b>Contexto de la competencia</b></p>

<sup>2</sup> Adaptada de ocupación RNCP2163 - Artiste plasticien (Diplôme national supérieur d'arts plastiques) - France Compétences [en línea]. <<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/2163/>> [Consultado el 3/6/2022]. Francia

- **Recursos utilizados:** libros, revistas, material audiovisual, exposiciones artísticas, documentación sobre obras de arte, material de archivo en físico y en digital, equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería y equipos de captura de sonido, imagen y video
- **Productos y resultados (evidencias):**  
 Material de captura de trabajo de campo (registros en audio, fotografías, videos)  
 Transcripción de entrevistas  
 Archivo bibliográfico físico y digital  
 Documentos de investigación y análisis  
 Documento con el concepto de la obra
- **Información requerida (Referentes):**  
 Guías/referentes/documentos de técnicas de investigación en las artes  
 Guías/referentes/documentos de parámetros de escritura y normas de citación  
 Guías/referentes/documentos de metodologías de trabajo en campo e investigación cualitativa  
 Guías/referentes/documentos de teoría e historia del arte  
 Guías/referentes/documentos de técnicas de creación artística  
 Guías/referentes/documentos de parámetros de operación de equipos de captura  
 Guías/referentes/documentos de parámetros de consulta, tratamiento de material de archivo y técnicas de clasificación y archivo de la información

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE02-6-AVPP-APV-26511-E-005- Implementar procesos de exploración y experimentación según áreas de interés en la creación de obra nueva</b>
-------------------------------	---

**Elemento de competencia 1.** Crear nuevas posturas conceptuales de acuerdo con los marcos de investigación teóricos y prácticos

**Criterios de desempeño**

- La especulación del elemento plástico o y visual está acorde con bases teóricas y conceptos artísticos
- La revisión de desarrollos plásticos y visuales corresponde con motivaciones y referentes artísticos
- La definición de propuestas plásticas y visuales corresponde con corrientes y tendencias artísticas

**Elemento de competencia 2.** Experimentar con herramientas tecnológicas de acuerdo con técnicas contemporáneas o tradicionales

**Criterios de desempeño**

- La utilización de nuevas herramientas corresponde con exploración de usos y características técnicas
- La incorporación de nuevas tecnologías en la creación corresponde con desarrollos recientes en áreas artísticas u otras áreas productivas
- La exploración de técnicas artísticas tradicionales cumple con procesos de resignificación al entorno social, político y cultural

**Elemento de competencia 3.** Explorar límites disciplinares teniendo en cuenta parámetros de investigación y desarrollo

<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La revisión de formas de expresión y su interacción corresponde con procesos de análisis presentes y prospectivos</li> <li>La integración de proyectos artísticos está acorde con áreas de conocimiento y comunidades creativas transdisciplinarias</li> <li>La participación en la creación de manifestaciones artísticas corresponde con procesos productivos con contenido material y simbólico</li> </ul>	
<b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> materiales tradicionales y experimentales para la creación en artes plásticas y visuales, herramientas manuales y eléctricas convencionales y no convencionales para la creación en artes plásticas y visuales, equipos de cómputo con conectividad, software para la creación artística, equipos de captura de sonido, imagen y video, máquinas computarizadas de modelado y corte.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> Registros de sesiones de discusión y preparación de proyecto Documentos con definición del proyecto artístico Bocetos Maquetas Registros en fotografía y video de sesiones de experimentación Documentación fotográfica y en video de bocetos y maquetas</li> <li><b>Información requerida (Referentes):</b> Guías/referentes/documentos de teoría de las artes plásticas y visuales Guías/referentes/documentos de historia de las artes plásticas y visuales Guías/referentes/documentos de técnicas de creación en las artes plásticas y visuales Referentes/documentos de técnicas de experimentación en las artes Referentes de creación contemporánea en las artes Documentos de investigaciones sobre creación multidisciplinar en las artes Ensayos/documentos sobre diferentes disciplinas del saber Manuales/guías de herramientas, maquinaria y equipos</li> </ul>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE03-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Definir aspectos visuales y de factura de la obra de acuerdo con el objeto estético y la intencionalidad
<b>Elemento de competencia 1.</b> Determinar la técnica artística de acuerdo con el medio, la temática y la disciplina artística	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La selección de la técnica está acorde con medios plásticos o visuales análogos, digitales o en vivo</li> <li>La elección del objeto expresivo y el concepto de representación está acorde con la técnica.</li> <li>La definición de las características formales está acorde con elementos de la disciplina plástica y visual</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 2.</b> Plantear bocetos o maquetas de la obra según parámetros técnicos y estéticos	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La composición de los elementos del esbozo está acorde con características formales</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>La definición visual de la obra está acorde con soluciones a planteamientos técnicos y las dimensiones del diseño<sup>3</sup></li> <li>La esquematización de la obra corresponde con elementos de planificación de la producción</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 3.</b> Formular parámetros de factura de acuerdo con requisitos técnicos y aspecto visual de la obra	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La selección de la duración y resistencia de los materiales tiene en cuenta necesidades técnicas y aspectos conceptuales de la obra</li> <li>La elección de materiales corresponde con principios de preservación del medio ambiente</li> <li>La definición del acabado y el detalle está acorde con aspectos expresivos y comunicativos de la obra</li> <li>La determinación de procesos y procedimientos está acorde con características de la técnica<sup>4</sup></li> </ul>	
<b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> materiales para la creación en artes plásticas y visuales, herramientas manuales y eléctricas para la creación en artes plásticas y visuales, elementos mecánicos, equipos de cómputo con conectividad, software para la creación artística, equipos de captura de sonido, imagen y video, máquinas computarizadas de modelado y corte.</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> Registros de sesiones de discusión y preparación del proyecto Documentos con definición del proyecto artístico Bocetos Maquetas Registros o apuntes en libretas Bitácora Diario de campo Registros en fotografía y video de sesiones de definición de la propuesta creativa Documentación fotográfica y en video de bocetos y maquetas</li> <li><b>Información requerida (Referentes):</b> Guías/referentes/documentos de teoría de las artes plásticas y visuales Guías/referentes/documentos de historia de las artes plásticas y visuales Guías/referentes/documentos de técnicas de creación en las artes plásticas y visuales Referentes de creación contemporánea en las artes Manuales/guías de herramientas, maquinaria y equipos</li> </ul>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE04-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Planear la ejecución de la obra de acuerdo con características visuales y aspectos técnicos

<sup>3</sup> Adaptada de perfil ocupacional 250701113, SENA [en línea].  
<<https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0>> [Consultado el 9/6/2022]. Colombia

<sup>4</sup> Adaptada de ocupación 27-1013.00 - Fine Artists, Including Painters, Sculptors, and Illustrators, O\* NET [en línea]. <<https://www.onetonline.org/link/summary/27-1013.00>> [Consultado el 5/7/2021]. Estados Unidos

**Elemento de competencia 1.** Establecer características de los factores de producción de acuerdo con escala y requisitos técnicos de la obra

**Criterios de desempeño**

- El cálculo de las cantidades de material está acorde con el tamaño y los métodos de producción
- La proyección del equipo de trabajo está acorde con tareas y volumen de trabajo.
- La definición de la infraestructura y los equipos está acorde con el tamaño de la obra, las técnicas y los procesos productivos
- La elección de los satélites de producción cumple con requisitos de calidad y capacidad de ejecución

**Elemento de competencia 2.** Estructurar procesos de producción de acuerdo con características de la obra

**Criterios de desempeño**

- La definición de procesos corresponde con las necesidades estratégicas y de apoyo
- El diseño del cronograma de trabajo corresponde con la escala de la obra y la duración de los procesos técnicos y artísticos
- El cálculo de los tiempos está acorde con actividades de preproducción, producción y postproducción de la obra
- La inclusión de tiempos de preproducción de la obra corresponde con las necesidades de investigación y conceptualización del trabajo
- La estimación de los tiempos de consecución de los insumos corresponde con su disponibilidad, ubicación geográfica y tiempos de transporte
- La determinación de la duración de los procesos está acorde con la complejidad técnica

**Elemento de competencia 3.** Elaborar el presupuesto de acuerdo con necesidades de los destinatarios internos y externos

**Criterios de desempeño**

- La descripción de recursos e insumos de producción de la obra está acorde con las características físicas, técnicas y cantidades
- El cálculo de los costos está acorde con los factores de producción y los impuestos<sup>5</sup>
- La definición del presupuesto está acorde con cotizaciones vigentes
- La valoración de los costos de producción corresponde con costos fijos y variables
- La utilización de formatos presupuestales corresponde con necesidades de información del equipo interno de trabajo y parámetros solicitados por clientes u organizaciones

**Contexto de la competencia**

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, software de planeación o gestión de proyectos, elementos de papelería
- **Productos y resultados (evidencias):**  
Documentos con definición de las características de producción del proyecto y los recursos utilizados  
Cronograma para el desarrollo del proyecto artístico

<sup>5</sup> Adaptada de ocupación 27-1013.00 - Fine Artists, Including Painters, Sculptors, and Illustrators, O\* NET [en línea]. <<https://www.onetonline.org/link/summary/27-1013.00>> [Consultado el 5/7/2021]. Estados Unidos

<p>Presupuesto del proyecto artístico</p> <p>Cotizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Información requerida (Referentes):</b></li> <li>Formatos de presupuesto</li> <li>Formatos de cronograma de trabajo</li> </ul>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE05-6-AVPP-APV-26511-E-005- Gestionar aportes de recursos financieros o en especie de acuerdo con necesidades de producción y de sostenibilidad del artista</b>
<p><b>Elemento de competencia 1.</b> Mapear fuentes de financiación o aportantes de recursos en especie de acuerdo con la trayectoria artística y las características de la obra</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El rastreo de fuentes de financiación está acorde con las posibilidades de acceso al recurso</li> <li>● La sistematización de fuentes corresponde con criterios de categorización y condiciones de acceso a la financiación</li> <li>● La recopilación de información corresponde con fuentes locales e internacionales de financiación y tipos de institución.</li> <li>● La revisión de fuentes de financiación corresponde con el barrido de organizaciones con potencial financiador en otros sectores productivos</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Presentar propuestas de financiación y apoyo de acuerdo con el perfil del agente o institución y su capacidad de financiación</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La documentación de la propuesta está acorde con los términos de las convocatorias o de la solicitud directa del cliente u organización</li> <li>● La inclusión de los parámetros de la propuesta está acorde con los aspectos conceptuales, presupuestales y de ejecución de la obra</li> <li>● La definición del lenguaje de la propuesta cumple con parámetros de claridad, concreción y consistencia</li> <li>● La preparación de la presentación del proyecto está acorde con el perfil del potencial financiador</li> <li>● El relacionamiento con las instituciones financiadoras está acorde con parámetros éticos y exigencia de respeto por la labor del artista</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Agenciar la financiación del proyecto artístico de acuerdo con parámetros estratégicos y organizacionales</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La participación en convocatorias está acorde con tiempos y condiciones</li> <li>● La proposición de alianzas, inversiones y donaciones está acorde con parámetros normativos e instrumentos públicos de fomento a las artes</li> <li>● La preparación del pitch está acorde con características del proyecto y necesidades de financiación</li> <li>● La presentación del pitch corresponde con posibilidades de alianza y beneficios al financiador</li> <li>● La consecución de recursos está acorde con procesos estratégicos de planificación y análisis de la oferta institucional</li> </ul>	

**Elemento de competencia 4.** Ejecutar los recursos financieros de acuerdo con los presupuestos de la obra y las necesidades de sostenibilidad del artista

**Criterios de desempeño**

- La administración del presupuesto cumple con criterios de eficacia y eficiencia
- La distribución de los recursos está acorde con los costos de producción, la contribución al gasto fijo y la remuneración del artista
- La organización del gasto corresponde con necesidades creativas del artista

**Contexto de la competencia**

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería, registros de obra
- **Productos y resultados (evidencias):**  
Documentos con definición de características de producción del proyecto y recursos utilizados  
Presentaciones para pitches  
Formularios y documentos de convocatorias diligenciados  
Resoluciones y cartas de aceptación de proyectos/de ganadores de convocatorias  
Documentos de seguimiento de la gestión de la financiación del proyecto artístico  
Documentos de seguimiento de gastos  
Registros de transferencias bancarias  
Extractos bancarios  
Soportes de gastos  
Informes de ejecución  
Carta de presentación del proyecto o de invitación a financiar el proyecto  
Comunicado de la organización con expresión del interés en participar en o apoyar el proyecto  
Insumos en especie para la producción de la obra (materiales, pintura, pinceles, herramientas, etc.)
- **Información requerida (Referentes):**  
Directorios sectoriales  
Información de contacto de potenciales financiadores  
Términos de las convocatorias  
Formatos y formularios de las convocatorias  
Formatos/guías de ejecución presupuestal  
Información/documentos de convocatorias para la creación  
Certificado de residencia en el territorio

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE06-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Producir la obra teniendo en cuenta características conceptuales, visuales y técnicas
-------------------------------	---

**Elemento de competencia 1.** Gestionar el equipo de trabajo de acuerdo con la finalidad del proyecto y los parámetros organizacionales

**Criterios de desempeño**

- La definición de los perfiles del personal cumple con los requisitos de competencias y los valores de artista
- La identificación del recurso humano cumple con requisitos de estudios o experiencia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La elección del recurso humano cumple con necesidades creativas y técnicas del proyecto</li> <li>• La comunicación con el equipo de trabajo está acorde con comunicación asertiva y tratamiento respetuoso.</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Ejecutar la producción de acuerdo con el cronograma de trabajo y las características de la obra</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adquisición de materiales está acorde con el medio, la técnica y las cantidades</li> <li>• La división de tareas del equipo de producción está acorde con el cronograma de trabajo y el tipo de proceso.</li> <li>• La producción de la obra cumple con procesos estratégicos y de apoyo</li> <li>• La realización de la obra corresponde con definición de técnicas y materiales</li> <li>• La factura del trabajo corresponde con definición de aspectos visuales y conceptuales</li> <li>• La documentación de los procesos cumple con calidad en el registro y parámetros de identificación y archivo</li> </ul>
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Evaluar el resultado de producción de la obra de acuerdo con los parámetros de ejecución y el planteamiento de la obra</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La revisión de las características del producto artístico corresponde con el diseño y los materiales</li> <li>• El control de los tiempos de ejecución corresponde con el cronograma de trabajo</li> <li>• El análisis de los resultados está acorde con objetivos de rediseño y mejora</li> </ul>
<p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b> taller del artista o espacio alternativo para la creación de obra, materiales para la creación en las artes plásticas y visuales, herramientas manuales y eléctricas para la creación en artes plásticas y visuales, equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, software para la creación artística, elementos de papelería, equipos de captura de sonido, imagen y video, máquinas computarizadas de modelado y corte.</li> <li>• <b>Productos y resultados (evidencias):</b>  Documentos con definición de perfiles de personal requerido para la producción de la obra  Inventario de materiales para la creación de la obra  Documentos de seguimiento a la ejecución de la obra  Obra finalizada de las artes plásticas y visuales  Registros de la obra  Registros del proceso de producción de la obra  Instrucciones de montaje y desmontaje</li> <li>• <b>Información requerida (Referentes):</b>  Guías/referentes/documentos de teoría de las artes plásticas y visuales  Guías/referentes/documentos de historia de las artes plásticas y visuales  Guías/referentes/documentos de técnicas de creación artística en las artes plásticas y visuales  Referentes artísticos de creación contemporánea  Manuales/guías de herramientas, maquinaria, software y equipos</li> </ul>

Referentes de creación y retroalimentación a partir del relacionamiento con pares creativos	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE07-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Transmitir técnicas de creación artística en espacios de formación formales y no formales de acuerdo con metodologías de aprendizaje en las artes y lineamientos institucionales (transversal)
<p><b>Elemento de competencia 1.</b> Diseñar los contenidos de la unidad de enseñanza de acuerdo con los objetivos de aprendizaje, las características de la disciplina artística y los parámetros de evaluación</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El abordaje de temáticas corresponde con referencias históricas y el contexto artístico y social actual</li> <li>• La preparación de las unidades de aprendizaje corresponde con elementos disciplinares, pedagógicos y didácticos</li> <li>• La elaboración del material visual y escrito cumple con los objetivos de aprendizaje de los estudiantes</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Acompañar los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta metodologías de enseñanza en las artes y el perfil de los estudiantes</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La transferencia de conocimientos sobre la técnica artística corresponde con contenidos teóricos y prácticos</li> <li>• La enseñanza de la técnica artística corresponde con herramientas y procedimientos técnicos</li> <li>• La dinamización del aprendizaje está acorde con la promoción de la creatividad y el desarrollo de lenguajes expresivos propios</li> <li>• La atención de requerimientos de los estudiantes cumple con espacios de orientación de la práctica artística</li> <li>• La comunicación con el estudiante cumple con parámetros de empatía y respeto</li> <li>• La instrucción de la técnica cumple con niveles de habilidad intelectual y artística de los estudiantes</li> <li>• La utilización de recursos de aprendizaje está acorde con el uso de herramientas tecnológicas y equipos</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Evaluar el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con los objetivos de aprendizaje</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El acompañamiento a propuestas creativas del estudiante está acorde con estrategias de seguimiento y retroalimentación</li> <li>• El examen del desempeño del estudiante cumple con procedimientos de registro y reporte</li> <li>• La revisión del trabajo de los estudiantes está acorde con parámetros de conocimiento de la técnica y comprensión conceptual y estética del arte</li> </ul>	
<p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b> taller o salón de clases, tablero, proyector, equipos y accesorios para la producción, materiales, equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, software especializado, elementos de papelería</li> <li>• <b>Productos y resultados (evidencias):</b> Programa de la clase/materia/seminario/curso/taller Presentaciones de clase</li> </ul>	

<p>Documentos teóricos elaborados por el docente</p> <p>Bibliografía de la clase</p> <p>Diseños de evaluaciones</p> <p>Registros de obras/trabajos elaborados por los estudiantes</p> <p>Registro de calificaciones</p> <p>Documento de evaluación de la clase/materia/seminario/curso/taller</p> <p>Registros de los procesos de creación de los estudiantes</p> <p>● <b>Información requerida (Referentes):</b></p> <p>Guías/referentes/documentos de teoría del arte</p> <p>Guías/referentes/documentos de historia del arte</p> <p>Guías/referentes/documentos de técnicas de creación</p> <p>Referentes de creación contemporánea en las artes</p> <p>Manuales/guías de equipos</p> <p>Lineamientos de desarrollo y gestión institucional</p>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE08-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Desarrollar actividades de difusión y fortalecimiento de la labor artística de acuerdo con características de individuos, comunidades e instituciones del sector
<p><b>Elemento de competencia 1.</b> Identificar actores del sector según necesidades de relacionamiento y ámbito geográfico de acción</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El reconocimiento de las dinámicas del sector está acorde con características de agentes, comunidades, territorios y políticas públicas</li> <li>● La determinación de públicos objetivos de la obra está acorde con temáticas y estética de la obra</li> <li>● La descripción de la información sectorial está acorde con la labor del agente sectorial, la comunidad los intereses de relacionamiento y los datos de contacto</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 2.</b> Establecer relaciones con agentes del sector y miembros de las comunidades de acuerdo con sus intereses y tipologías<sup>6</sup></p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La priorización del relacionamiento está acorde con expectativas de desarrollo profesional y parámetros de impacto artístico, político o social</li> <li>● La selección de agentes sectoriales y comunidades corresponde con afinidad de objetivos y temáticas</li> <li>● La vinculación con agentes corresponde con perspectivas de sostenibilidad en la creación y circulación de obra</li> <li>● La consolidación de las relaciones con los agentes corresponde con las necesidades de la obra</li> <li>● El desarrollo de estrategias de comunicación corresponde con lenguaje común al agente objetivo</li> <li>● El relacionamiento con las organizaciones de base corresponde con las metas trazadas y actividades concertadas</li> </ul>	
<p><b>Elemento de competencia 3.</b> Circular obras de acuerdo con plataformas de exhibición y tipo de públicos</p>	

<sup>6</sup> Adaptada de ocupación Fine artist, National Careers Service [en línea].

<<https://nationalcareers.service.gov.uk/job-profiles/fine-artist>> [Consultado el 3/6/2021]. Reino Unido

<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La difusión de las obras de arte está acorde con la tipología de los espacios comerciales o no comerciales</li> <li>• La socialización de la obra de arte cumple con condiciones de exhibición</li> <li>• La internacionalización del trabajo artístico está acorde con afinidad de representantes, circuitos feriales y espacios expositivos</li> <li>• La apropiación de la obra cumple con impacto del contexto artístico y comunitario a nivel local o internacional</li> <li>• La colaboración con la comunidad artística corresponde a intereses comunes de visibilización sectorial e implicación de públicos</li> </ul>	
<b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b> equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería, teléfonos inteligentes</li> <li>• <b>Productos y resultados (evidencias):</b> Catálogos expositivos Notas de prensa Artículos en revistas especializadas Registros fotográficos y audiovisuales de las exposiciones Publicaciones en redes sociales y aplicativos virtuales</li> <li>• <b>Información requerida (Referentes):</b> Directorios sectoriales Agenda sectorial Convocatorias de circulación para artistas Información/documentos/bases de datos sobre las comunidades y las organizaciones de base</li> </ul>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE09-6-AVPP-APV-26511-E-005- Construir el portafolio de acuerdo con parámetros sectoriales, institucionales y comerciales (transversal)</b>
<b>Elemento de competencia 1.</b> Realizar el registro de obra de acuerdo con necesidades de documentación del proceso de producción y los resultados de la obra	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La captura de imágenes del proceso de producción y el resultado de la obra cumple con parámetros de iluminación y composición</li> <li>• La documentación visual de la obra está acorde con objetivos y medios de difusión</li> <li>• La manipulación de archivos de registro cumple con parámetros de seguridad y preservación del material en entornos físicos y digitales</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 2.</b> Diseñar los contenidos del portafolio de acuerdo con parámetros estéticos y funcionales	
<b>Criterios de desempeño</b>	



- La configuración del portafolio está acorde con estilo e intereses de difusión o comercialización<sup>7</sup>
- La inclusión de contenidos está acorde con requerimientos institucionales y públicos objetivo
- La selección de obras corresponde con parámetros de calidad y originalidad de la creación
- La adaptación de los contenidos corresponde con diseño de páginas web, estrategias de difusión en redes sociales y diseño de catálogos o libros impresos

**Elemento de competencia 3.** Actualizar el portafolio de acuerdo con la producción de obra y sus necesidades de difusión

**Criterios de desempeño**

- El mantenimiento del portafolio corresponde con obra nueva y gestión de circulación del trabajo artístico<sup>8</sup>
- La inclusión de nuevos registros cumple con la evolución de la trayectoria profesional
- La modificación del portafolio cumple con requisitos institucionales o tendencias del mercado

**Contexto de la competencia**

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, software de diseño, elementos de papelería, hardware de almacenamiento de datos, equipos de captura de imagen y video, equipos de impresión
- **Productos y resultados (evidencias):**  
Registros fotográficos y en video de la obra  
Textos sobre la obra del artista  
Fichas técnicas de las obras  
Portafolio impreso y digital
- **Información requerida (Referentes):**  
Manuales/guías de software y equipos  
Referentes de portafolio de artista

<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE010-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Comercializar la obra de acuerdo con la tipología de los agentes y de las plataformas de venta
-------------------------------	---

**Elemento de competencia 1.** Construir la biografía y perfil del artista de acuerdo con información estratégica y clientes potenciales

**Criterios de desempeño**

- La inclusión de información está acorde con estudios, medio de trabajo y logros profesionales
- La construcción del texto está acorde con lectores y objetivos de venta
- La utilización del lenguaje cumple con parámetros de calidad en la escritura y la comunicación clara de ideas

<sup>7</sup> Adaptada de ocupación 27-1013.00 - Fine Artists, Including Painters, Sculptors, and Illustrators, O\* NET [en línea]. <<https://www.onetonline.org/link/summary/27-1013.00>> [Consultado el 5/7/2021]. Estados Unidos

<sup>8</sup> Adaptada de ocupación 27-1013.00 - Fine Artists, Including Painters, Sculptors, and Illustrators, O\* NET [en línea]. <<https://www.onetonline.org/link/summary/27-1013.00>> [Consultado el 5/7/2021]. Estados Unidos

<b>Elemento de competencia 2.</b> Definir precio de la obra de acuerdo con características de la obra y trayectoria del artista	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La estimación del valor de la obra corresponde con los gastos de producción, los gastos de venta y el margen de ganancias</li> <li>La fijación del precio está acorde con las tendencias del mercado y los valores de venta de obras anteriores</li> <li>La determinación del precio está acorde con la valoración de obras de artistas afines y mercados objetivo</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 3.</b> Crear la estrategia de mercadeo y venta de acuerdo con los mercados objetivos y las necesidades de los clientes	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La aproximación a galerías y otros espacios de comercialización está acorde con las estrategias de relacionamiento y los mensajes clave</li> <li>La exploración de nichos de mercado corresponde con las tipologías de los públicos, la capacidad de adquisición y la afinidad con el trabajo artístico</li> <li>La escogencia de nichos de mercado está acorde con las características del trabajo artístico y el potencial de venta</li> <li>La promoción de la obra corresponde con canales de comercialización físicos y virtuales<sup>9</sup></li> </ul>	
<b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Biografía/perfil del artista y su obra</li> <li>Bases de datos de contactos de galerías y otras plataformas y agentes de venta</li> <li>Listado de precios de las obras</li> <li>Estrategia de comercialización</li> <li>Registro de transacciones bancarias de venta de las obras</li> </ul> </li> <li><b>Información requerida (Referentes):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Referentes de precios de obras</li> <li>Agendas sectoriales</li> <li>Directorios sectoriales</li> </ul> </li> </ul>	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>CE011-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Gestionar permisos, usos y explotación de la obra de acuerdo con la normativa vigente (transversal)
<b>Elemento de competencia 1.</b> Obtener los permisos de uso de material sujeto a derechos de autor teniendo en cuenta la normativa vigente y los acuerdos entre las partes	

<sup>9</sup> Adaptada de ocupación 27-1013.00 - Fine Artists, Including Painters, Sculptors, and Illustrators, O\* NET [en línea]. <<https://www.onetonline.org/link/summary/27-1013.00>> [Consultado el 5/7/2021]. Estados Unidos  
Market artwork through brochures, mailings, or Web sites.

<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La utilización de trabajos sujetos al derecho de autor está acorde con el objeto artístico, el alcance en el uso y la obtención de autorizaciones</li> <li>La referencia al trabajo de terceros está acorde con autoría y citaciones de la fuente</li> <li>La gestión de acuerdos de uso está acorde con los objetivos de explotación y visibilización de la obra</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 2.</b> Gestionar certificaciones de autenticidad de obra según autoridades gestoras y demandas del cliente	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La elaboración del certificado de autenticidad está acorde con las características físicas de la obra</li> <li>La inclusión de la información en el certificado corresponde con los datos completos de la obra y de quien otorga el certificado</li> <li>El otorgamiento de certificaciones de autenticidad cumple con el mantenimiento del valor monetario de la obra por parte del adquirente</li> </ul>	
<b>Elemento de competencia 3.</b> Negociar regalías y pagos por el uso de imagen de acuerdo con los parámetros de mercado y el derecho de autor	
<b>Criterios de desempeño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La determinación del uso de los derechos sobre la obra corresponde con el significado y objetivos del proyecto</li> <li>La definición de contratos de derechos de explotación de la obra cumple con los parámetros temporales y territoriales</li> <li>La documentación de las condiciones de negociación cumple con parámetros de claridad en el alcance de las obligaciones y las concesiones</li> </ul>	
<b>Contexto de la competencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Recursos utilizados:</b> equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería, formatos de registro de obra ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor, formatos de autorización de imagen y licencia de obra, formato de certificado de autenticidad</li> <li><b>Productos y resultados (evidencias):</b> Documentos de autorización de imagen y licencia de obra diligenciados y firmados por titulares Contratos por el uso y explotación de la obra del artista Documentos de registro de obra ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor Certificados de autenticidad de las obras</li> <li><b>Información requerida (Referentes):</b> Legislación sobre derecho de autor Manuales de gestión de derecho de autor Referentes/guías para la elaboración de contratos de uso y explotación de obra</li> </ul>	
<b>2.4 Competencias</b> <b>Clave</b>	<b>Competencias Básicas</b>

**Comentado [DMMC1]:** Por favor tener en cuenta competencias básicas y transversales de acuerdo con el nivel.

(Básicas y transversales)	Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos argumentativos de investigación y conceptualización en las artes</li> <li>Lectura y comprensión crítica de textos de teoría e historia del arte</li> <li>Análisis de contenidos escritos y visuales provenientes de diversas disciplinas del conocimiento</li> <li>Semiología de la imagen</li> <li>Interpretación crítica de la información difundida a través de medios de comunicación</li> <li>Producción de contenidos visuales, sonoros y audiovisuales para exponer ideas o recrear realidades con sentido crítico</li> <li>Respeto por la diversidad cultural y social en la creación y comunicación del proyecto artístico</li> <li>Comunicación empática y respetuosa con integrantes de la comunidad artística</li> <li>Abordaje de enfrentamientos y posiciones antagónicas a través del diálogo y la argumentación</li> </ul>	3 créditos
	Competencias en matemáticas	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas y cuerpos en la creación artística con medidas dadas.</li> <li>Comparación, interpretación y análisis crítico de datos provenientes de diversas fuentes de información</li> <li>Uso de representaciones geométricas para resolver problemas de composición</li> <li>Representación de objetos tridimensionales desde diferentes posiciones y vistas.</li> <li>Predicción y comparación de los resultados de aplicar transformaciones rígidas (traslaciones, rotaciones, reflexiones) y homotecias (ampliaciones y reducciones) sobre figuras bidimensionales en el arte.</li> <li>Resolución y formulación de problemas que involucren factores escalares (diseño de maquetas).</li> <li>Utilización de procedimientos aritméticos utilizando relaciones y propiedades de las operaciones</li> </ul>	2 créditos
	Competencias en ciencias sociales y ciencias naturales	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y relacionamiento de la creación artística con la historia y la cultura</li> <li>Identificación de postulados ideológicos de diversas corrientes de pensamiento</li> <li>Comprensión y aplicación de desarrollos industriales y tecnológicos</li> <li>Comprensión y análisis de relaciones económicas, políticas y sociales</li> <li>Reconocimiento del impacto de la globalización sobre la creación artística</li> </ul>	3 créditos

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y análisis crítico de las relaciones entre ética y política</li><li>• Capacidad de observación y comprensión de fenómenos del entorno vivo y el entorno físico.</li><li>• Mención de las fuentes de información utilizadas en documentos escritos y reconocimiento a los derechos morales de autor</li><li>• Identificación de las características sociales, políticas y económicas de diferentes períodos históricos a partir de sus manifestaciones artísticas.</li></ul>	
	<b>Competencias ciudadanas</b>	<b>Duración</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión sobre la capacidad de incidencia en la creación y transformación de la política pública</li><li>• Conocimiento, respeto y ejercicio de los derechos humanos</li><li>• Conocimiento y aplicación de la legislación cultural</li><li>• Análisis crítico de hechos locales, nacionales e internacionales y su impacto en la persona y en la comunidad</li><li>• Construcción de una postura crítica desde las artes frente a la discriminación y la exclusión social</li><li>• Reconocimiento de la diversidad de valores de diferentes culturas y grupos sociales</li></ul>	3 créditos

**Competencias Transversales**

<b>Habilidades en el uso de las TIC</b>		
<b>Módulo</b>	<b>Referente para el aprendizaje</b>	<b>Duración</b>
<b>Gestionar información a gran escala en tiempo razonable de acuerdo con infraestructuras, tecnologías y servicios disponibles</b>	<b>RA1:</b> Clasifica grandes volúmenes de datos a partir de los criterios de procedencia y estructura	2 créditos
	<b>RA2:</b> Aplica técnicas en la captura y recuperación de datos de acuerdo con necesidades de información	
	<b>RA3:</b> Identifica tendencias globales y patrones de los datos a partir de entornos de trabajo de datos masivos	
	<b>RA4:</b> Selecciona técnicas de almacenamiento de datos en función de la arquitectura del modelo de minería de datos	
<b>Protección de Salud y el medio ambiente</b>		
<b>Módulo</b>	<b>Referente para el aprendizaje</b>	<b>Duración</b>

		<b>Gestión del plan de protección ambiental</b>  <b>RA1:</b> Formula acciones de mitigación de riesgos ambientales según el plan de protección ambiental de la organización  <b>RA2:</b> Selecciona estrategias de protección ambiental según los riesgos identificados y la normativa ambiental vigente.  <b>RA3:</b> Establece mecanismos de seguimiento del plan de protección ambiental acorde con los lineamientos de la organización  <b>RA4:</b> Evalúa los riesgos derivados de su actividad, analizando las condiciones de trabajo y los factores de riesgo presentes en su entorno laboral.	2 créditos
		<b>Cultura emprendedora y empresarial</b>	
		<b>Módulo</b>	<b>Referente para el aprendizaje</b>
		<b>Duración</b>	
		<b>Proponer ideas y buscar oportunidades</b>	<b>RA1:</b> Aprovecha oportunidades que responden a retos y necesidades contrastando los intereses de los diferentes grupos de interés, experimentando y usando técnicas de aproximación y solución de problemas de manera creativa.
		<b>Manejar recursos</b>	<b>RA2:</b> Inspira a otros a trabajar duro en sus objetivos y obtener juntos los recursos necesarios a partir de la actividad de creación de valor.
		<b>Educación financiera y económica</b>	<b>RA3:</b> Construye indicadores financieros y emite concepto sobre el flujo de fondos requerido a partir de un proyecto complejo.
		<b>Pasar a la acción</b>	<b>RA4:</b> Incorpora los objetivos de corto, mediano y largo plazo y redefine prioridades y planes de acción teniendo en cuenta las circunstancias cambiantes.
		<b>Manejar la incertidumbre, la ambigüedad y el riesgo</b>	<b>RA5:</b> Compara las actividades de creación de valor basado en la evaluación de riesgos.
		<b>Capacidad de innovación e investigación</b>	
		<b>Módulo</b>	<b>Referente para el aprendizaje</b>
		<b>Duración</b>	
		<b>Innovación y desarrollo</b>	<b>RA1:</b> Explica los principios y conceptos que sustentan los

		<p>procedimientos, procesos, sistemas y metodologías de la profesión</p> <p><b>RA2:</b> Aborda desde nuevos enfoques los problemas y/o necesidades, planteando soluciones y alternativas que generen valor, de acuerdo con criterios de viabilidad establecidos</p> <p><b>RA3:</b> Desarrolla procesos de mejoramiento de productos y servicios de su campo profesional de acuerdo con requerimientos definidos, oportunidades de mercado y metodologías de desarrollo de productos y servicios</p> <p><b>RA4:</b> Identifica y resuelve problemas en entornos nuevos o emergentes, de manera innovadora, dentro de contextos variados.</p>	
--	--	---	--

**Nota:** las Competencias Clave presenta los referentes que requieren integrarse en el diseño y desarrollo de los procesos educativos y formativos, en el caso de las competencias de inglés, y general, se recomienda adaptarlas a los requerimientos según la realidad del sector, las características del perfil, necesidades del programa y de la institución.

<b>3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>CE01-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Conceptualizar elementos artísticos y teóricos de acuerdo con la intencionalidad de la obra y las temáticas (transversal)	
<b>Duración créditos:</b> 18 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Identificar información con base en herramientas de análisis e interpretación de contenidos	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Clasificar el material de investigación de acuerdo con procedimientos de gestión documental	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Asimilar los conceptos discurso actual del arte con base en la teoría y la historia del arte	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Plantear el concepto de la obra con base en métodos de investigación en las artes y parámetros del contexto creativo	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Resolver problemas creativos con base en métodos de innovación en la creación artística	
<b>Resultado de aprendizaje 7.</b> Formular proyectos de investigación-creación teniendo en cuenta métodos de investigación y desarrollo de obra	

<b>Resultado de aprendizaje 8.</b> Reconocer la función del arte con fundamento en el análisis del contexto socioeconómico y cultural	
<b>CE02-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Implementar procesos de exploración y experimentación según áreas de interés en la creación de obra nueva	
<b>Duración créditos:</b> 13 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Entender los problemas del arte con base en procesos de experimentación práctica	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Comprender la evolución de los valores estéticos y conceptuales de la creación plástica y visual con fundamento en herramientas de análisis de la teoría y la crítica de arte	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Desarrollar prácticas de creación artística en función de la teoría y práctica de diversas disciplinas científicas y del conocimiento humano	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Realizar experimentos creativos con base en metodologías de innovación en la producción artística	
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Probar el uso de materiales y herramientas en función de parámetros de exploración creativa	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Cuestionar la teoría y la práctica artística con base en métodos de investigación y conceptos de pensamiento crítico	
<b>Resultado de aprendizaje 7.</b> Analizar la interacción entre las artes y la sociedad en coherencia con análisis sociológicos y estudios culturales	
<b>CE03-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Definir aspectos visuales y de factura de la obra de acuerdo con el objeto estético y la intencionalidad	
<b>Duración créditos:</b> 15 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Identificar soluciones plásticas o visuales con base en parámetros de la expresión artística	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Detallar la obra de arte en función de especificaciones técnicas	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Seleccionar materiales de la obra en coherencia con procedimientos y técnicas del lenguaje artístico	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Conocer las técnicas artísticas con base en sus procedimientos y procesos característicos	
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Expresar los aspectos visuales y de factura en correspondencia con el vocabulario técnico de la disciplina artística	
<b>CE04-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Planear la ejecución de la obra de acuerdo con características visuales y aspectos técnicos	
<b>Duración créditos:</b> 8 créditos	<b>Duración en horas:</b>



<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Analizar posibilidades de ejecución de la obra con fundamento en métodos de producción en las artes plásticas y visuales	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Diseñar la ruta de producción de la obra con base en procedimientos y técnicas del lenguaje artístico	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Estructurar el proceso producción con base en modelos de flujo de trabajo	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Distribuir las tareas del equipo de trabajo con base en parámetros de eficiencia en la producción	
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Elaborar cronograma del proyecto artístico con base en herramientas de planificación	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Explicar el paso a paso de la producción con base en habilidades de comunicación en gestión de proyectos en el campo de acción artística	
<b>CE05-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Gestionar aportes de recursos financieros o en especie de acuerdo con necesidades de producción y de sostenibilidad del artista	
<b>Duración créditos:</b> 8 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Identificar las fuentes de financiación disponibles en coherencia con parámetros de sostenibilidad económica de la labor artística	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Conocer aliados potenciales orientados en el desarrollo del proyecto con base en herramientas de análisis del sector cultural	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Especificar las características del proyecto artístico de acuerdo con metodologías de conceptualización y estructuración financiera de proyectos	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Exponer el proyecto artístico de forma oral en coherencia con los parámetros de vocabulario y conceptos de las artes plásticas y visuales	
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Comprometer aliados en la creación y difusión de la obra con base en estrategias de cooperación y tácticas de relacionamiento con inversionistas y donantes	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Presentar convocatorias públicas y privadas teniendo en cuenta pautas de presentación de proyectos artísticos y métodos de verificación documental	
<b>CE06-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Producir la obra teniendo en cuenta características conceptuales, visuales y técnicas	
<b>Duración créditos:</b> 24 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Crear piezas con fundamento en las técnicas de creación artística	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Utilizar equipos y herramientas en función de la especificidad de la técnica artística	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Realizar proyectos individuales o en equipo con fundamento en procesos de creación artística	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Resolver problemas de producción con base en herramientas de pensamiento sistémico	

<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Valorar la capacidad de creación con base en habilidades de trabajo autónomo	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Apreciar cualidades de resiliencia y perseverancia con fundamento en capacidades de adaptación y manejo de circunstancias complejas	
<b>Resultado de aprendizaje 7.</b> Reconocer la importancia del trabajo en equipo de acuerdo con formación en valores de cooperación y del trabajo colectivo	
<b>Resultado de aprendizaje 8.</b> Evaluar el resultado de la producción con base en parámetros de calidad técnica y de factura	
<b>CE07-6-AVPP-APV-34310-E-004-</b> Transmitir técnicas de creación en espacios de formación formales y no formales de acuerdo con metodologías de aprendizaje en las artes y lineamientos institucionales (transversal)	
<b>Duración créditos:</b> 7 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Exponer ideas artísticas de acuerdo con herramientas de comunicación en las artes	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Ilustrar técnicas de creación con base en herramientas de enseñanza en las artes	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Estructurar ejercicios de creación artística con fundamento en orientaciones pedagógicas de apreciación y creación en las artes	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Reconocer el alcance de los resultados de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con base en instrumentos de evaluación	
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Identificar referentes artísticos con fundamento en conocimientos en historia del arte y arte contemporáneo	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Respetar la libertad de creación y expresión con fundamento en los derechos humanos y los derechos culturales	
<b>CE08-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Desarrollar actividades de difusión y fortalecimiento de la labor artística de acuerdo con características de individuos, comunidades e instituciones del sector	
<b>Duración créditos:</b> 9 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Exponer oralmente o por escrito el trabajo artístico de acuerdo con parámetros de comunicación clara y efectiva	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Establecer redes de contactos nacionales e internacionales con fundamento en estrategias de relacionamiento en el campo de las artes	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Utilizar el vocabulario asociado a las artes plásticas y visuales en correspondencia con códigos y conceptos del ámbito artístico	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Identificar el funcionamiento instituciones y organismos culturales locales e internacionales con base en herramientas de análisis estratégico del entorno	
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Sustentar las relaciones con la comunidad con base en métodos de mediación cultural	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Reconocer la capacidad transformadora del arte en de la sociedad con fundamento en sus valores expresivos y simbólicos	

<b>Resultado de aprendizaje 7.</b> Transmitir la visión artística en correspondencia con condiciones de la práctica profesional contemporánea	
<b>CE09-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Construir el portafolio de acuerdo con parámetros sectoriales, institucionales y comerciales (transversal)	
<b>Duración créditos:</b> 6 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Seleccionar muestras del trabajo de acuerdo con parámetros de calidad técnica y conceptual de las obras	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Elegir imágenes y videos de las obras con base en parámetros de calidad de la imagen	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Describir el trabajo artístico de acuerdo con parámetros de vocabulario y conceptos de las artes plásticas y visuales	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Evidenciar aspectos relevantes de trayectoria artística de acuerdo con pautas de comunicación estratégica.	
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Diseñar el portafolio con base en conocimientos de diagramación y herramientas de diseño gráfico y de manipulación de la imagen	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Definir el público objetivo del portafolio con base en herramientas de caracterización de públicos y mercados	
<b>CE010-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Comercializar la obra de acuerdo con la tipología de los agentes y de las plataformas de venta	
<b>Duración créditos:</b> 6 créditos	<b>Duración en horas:</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Estimar el precio de las obras de acuerdo con herramientas de determinación de costos y de análisis de mercados	
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Especificar el procedimiento de circulación y venta de la obra en plataformas artísticas de acuerdo con estrategias de circulación de la producción artística y herramientas de mercadeo	
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Vender la producción artística a individuos o instituciones con base en herramientas de gestión comercial	
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Evaluar el resultado de las ventas con fundamento en herramientas e indicadores financieros	
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Reconocer la estructura del mercado del arte con base en herramientas de análisis de mercados	
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Apoyar la gestión de un entorno comercial en coherencia con parámetros éticos y de comercio justo	
<b>CE011-6-AVPP-APV-26511-E-005-</b> Gestionar permisos, usos y explotación de la obra de acuerdo con la normativa vigente <sup>10</sup> (transversal)	
<b>Duración créditos:</b> 5 créditos	<b>Duración en horas:</b>

<sup>10</sup> Adaptada de ocupación RNCP2163 - Artiste plasticien (Diplôme national supérieur d'arts plastiques) - France Compétences [en línea]. <<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/2163/>> [Consultado el 3/6/2022]

<b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Identificar recursos de protección de los derechos morales de acuerdo con normativa vigente de derecho de autor y parámetros de la institucionalidad pública
<b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Emplear formatos de autorización en coherencia normativa vigente de derecho de autor
<b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Especificar acuerdos de la explotación económica de la obra en coherencia con la normativa en derechos patrimoniales
<b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Realizar la labor de creación artística en concordancia con los derechos humanos y los derechos culturales
<b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Valorar la producción cultural de las comunidades con base en parámetros éticos y de respeto por la identidad cultural
<b>Resultado de aprendizaje 6.</b> Conocer la legislación de propiedad intelectual con base en instrumentos de política, normativa vigente y acuerdos regulatorios internacionales

<b>4. PARÁMETROS DE CALIDAD</b>	
<b>4.1. Requisitos de ingreso o acceso</b>	Título de bachiller académico o bachiller técnico conferido por instituciones de educación legalmente autorizadas) y resultados de pruebas de estado que realiza el ICFES o su equivalente en otros países.
<b>4.2. Regulación de la Profesión</b>	Realizada la revisión legal, sobre la regulación del desempeño en este perfil ocupacional, no se encontró ninguna ley o norma que aplique para la implementación de esta cualificación.